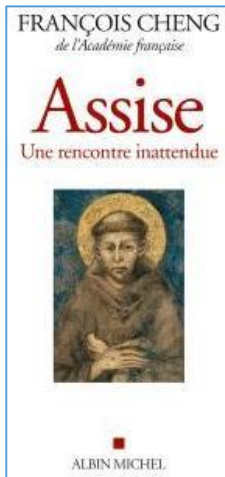


# ASSISE, UNE RENCONTRE INATTENDUE

François Cheng, Albin Michel, 2014



Supposons que toute révélation correspond à un appel, un désir parfois confus dont l'aboutissement est Rencontre. Pour François Cheng la rencontre eut lieu, il y a plus de cinquante ans, au cours d'un premier voyage à Assise. Il y reviendra plusieurs fois avant de nous livrer, en quelques pages, son évocation de la terre franciscaine.

N'attendons pas de lire un énième commentaire historique sur la «Cité berceau» de François Bernardone ni une biographie qui compléterait l'hagiographie de Saint François, pas plus qu'un petit guide à l'usage de touristes avertis. Laissons, au moment d'ouvrir ce livre, l'intention de satisfaire une curiosité ordinaire si légitime soit-elle. Notons par exemple les lignes fort brèves relatives aux circonstances qui firent choisir à l'auteur son prénom si français.

C'est au pas du pèlerin, au pas d'un pèlerin qui s'est aussi nourri à la source de la tradition spirituelle chinoise, que l'auteur nous entraîne vers ce haut lieu de la spiritualité chrétienne médiévale.

La contemplation de la Création déployée dans la nature, la progression à flanc de colline et aux alentours, l'évocation de l'ordre franciscain en ses fondations, l'effort soutenu dans l'ascèse, le dépouillement, le renoncement ouvert sur la Joie, sont certes emblématiques de l'esprit qui inspira St François; mais cet esprit entre ici, quelque part, en résonance avec la philosophie taoïste si familière à François Cheng.

Comme souvent, sous la plume de cet écrivain, se donne à voir ici, une heureuse conjonction culturelle, poétique de l'Orient et de l'Occident.

Le lecteur appréciera le parti pris par l'auteur de présenter le seul portrait connu de St François plutôt que les faveurs douloureuses reçues avec les Stigmates. On s'arrêtera avec lui au jardin de Ste Claire qui préparait une crème aux amandes que François aurait fort prisée ... jusqu'à sa mort.

Chemin faisant, au fil des pages, jusqu'au Cantique des Créatures (poème au goût de Genèse) des images inattendues de ce haut lieu apparaissent dans une lumière, austère mais sereine. C'est sans doute ce qui fait, ici, l'expression originale d'une pensée élégante, respectueuse et discrète .... Cet ouvrage serait-il aussi un hommage de François Cheng au Saint Père, le Pape François ? Peut être.